

Col·legi de dissenyadors d'interiors i decoradors de Catalunya





PAMESA
cerámica

Calle Pina de Montalgrao 2,
Carretera Vila-Real/Onda Km 2,7
12540 Vila-Real, Castellón
E-mail: comercial@pamesa.com / Tlf.: 964 50 75 00

SÍGUENOS EN:



Sumari

EDITORIAL	3
PROJECTES	
Rosend Cortés	6
Kristina Georgieva	10
Marta Esteve	14
Mireia Masdeu	18
Àngels Casellas	22
PREMIS CoDIC	26
ARTICLE	42
INSTITUCIONS	44
FIRES	46

REVISTA n.6 DESEMBRE 2022

DIRECTORA
Teresa Casas

REDACCIÓ
Teresa Casas, Elena Ruiz, Gerardo de la Cruz, Ju-
lia Casas, Angels Urgell, Pepi García i Junta
CoDIC.

FOTOGRAFÍA
CoDIC

DISSENY I EDICIÓ
Tu Reforma / ARQ/DECÓ

DIRECCIÓ COMERCIAL
Manuel Gozalbo i Pamela Moya

PUBLICITAT
Tu Reforma / ARQ/DECÓ

CoDIC - Col·legi de Dissenyadors d'Interiors i
Decoradors de Catalunya
Seu Central Catalunya Carrer Casp, 130, Altell,
Despatx 10 - 08013 Barcelona | Tel. 930 378 749 |
codic@codic.org www.codic.org | Instagram:
@c_o_d_i_c



Dels Premis Codic i la Professió

Quan aquesta revista surti a la llum, ja haurem celebrat els 24ns Premis CoDIC dels millors Treballs Final d'Estudis. Any rere any la participació augmenta i això vol dir que l'interès per la professió està ben viu.

Una professió que es modula i adequa als temps i necessitats de les persones a les que serveix, millorant aspectes avui tant necessaris com la qualitat de vida, el benestar, l'accessibilitat, l'eficiència energètica i la sostenibilitat del medi ambient... Una professió que es val tan de l'artesania com de la tecnologia, doncs juntes aporten valor i progrés. El Disseny d'Interiors ha esdevingut necessari per la societat, un disseny que ha de ser inclusiu, social, però al mateix temps únic i personalitzat per cada cas o model.

Formació i Professió han de treballar plegades perquè de la primera en sortiran els futurs professionals . Els Premis CoDIC van néixer amb aquesta voluntat i d'aquí que cada any fem aquest reconeixement als estudiants a través dels Premis. Els Col·legis professionals, el CoDIC entre ells, tenim l'obligació de continuar la tasca iniciada a la formació reglada, aportant les eines per continuar el camí professional.

Tanco aquestes ratlles de l'editorial felicitant als que han participat, 39 projectes en total, als finalistes i als premiats. A tots ells l'enhorabona per aquets treballs. En aquesta edició trobareu unes pàgines dedicades al Premi on veureu unes pinzellades dels projectes guanyadors. Espero que en gaudiu!

En acabar l'any , us desitjo i també en nom de la junta del CoDIC, un 2023 ple de bons projectes per tots. El Col·legi de Dissenyadors d'Interiors de Catalunya - CoDIC estem treballant perquè sigui així.

Teresa Casas Cornellà
Degana CoDIC



De los Premios Codic y la Profesión

Cuando esta revista salga a la luz, ya habremos celebrado los 24º Premios CoDIC de los mejores Trabajos Final de Estudios. Año tras año la participación aumenta y eso quiere decir que el interés por la profesión está muy vivo.

Una profesión que se modula y adecua a los tiempos y necesidades de las personas a las que sirve, mejorando aspectos, hoy tan necesarios, como la calidad de vida, el bienestar, la accesibilidad, la eficiencia energética y la sostenibilidad del medio ambiente... Una profesión que se vale tanto de la artesanía como de la tecnología, pues juntas aportan valor y progreso. El Diseño de Interiores se ha convertido en necesario para la sociedad, un diseño que debe ser inclusivo, social, pero al mismo tiempo único y personalizado para cada caso o modelo.

Formación y Profesión tienen que trabajar juntos porque de la primera saldrán los futuros profesionales. Los Premios CoDIC nacieron con esta voluntad y de ahí que cada año hagamos este reconocimiento a los estudiantes a través de los Premios. Los Colegios profesionales, el CoDIC entre ellos, tenemos la obligación de continuar la tarea iniciada en la formación reglada, aportando las herramientas para continuar el camino profesional.

Cierro estas líneas de la editorial felicitando a los que han participado, 39 proyectos en total, a los finalistas y a los premiados. A todos ellos la enhorabuena por estos trabajos. En esta edición encontraréis unas páginas dedicadas a los Premios donde veréis unas pinceladas de los proyectos ganadores. ¡Espero que lo disfrutéis!

Al finalizar el año, os deseo y también en nombre de los miembros de la Junta del Codic, un 2023 lleno de buenos proyectos para todos. El Colegio de Diseñadores de Interiores de Cataluña - CODIC estamos trabajando para que así sea.

Teresa Casas Cornellà
Decana CoDIC



VICAL
living spaces

vicalhome.com



Rossend Cortés | Un espai reparador

Demarcació de Girona



Parets, sostres i portes d'armaris s'han acabat amb la mateixa pintura d'estuc segellat, similar al to del paviment porcel·lاني creant un espai monocrom.

El conjunt espacial queda compensat amb plans de fusta que aporten la calidesa necessària, com el sostre de la zona central i el folrat de la paret que amaga el pas al garatge i l'accés al bany.El pilar existent de formigó s'ha despulat de tot ornament.

Un niu compacte i muntant segons les necessitats és el resultat d'aquest nou espai que s'obre cap a un jardí que es revaloritza el seu ús.

FITXA TÈCNICA

Projecte i direcció creativa: rossendcortesinteriors

Rosend Cortes Estop

Col·legiat núm. 913 Girona

Fotografies: Jordi S. Carrera

Es tracta del projecte de reforma i ampliació d'uns espais en desús en una casa en planta baixa. La idea es va centrar en crear un nou espai comú per a tota la família i l'estudi de les noves connexions des del carrer i cap al jardí.

UN ESPAI REPARADOR I DE CONNEXIÓ FAMILIAR

El programa s'organitza a partir d'una paret-armari que recorre l'espai longitudinalment i què amaga després de les seves portes plegables diferents serveis, com una cuina, una zona de despatx amb biblioteca i diverses zones de emmagatzematge.





Kristina Georgieva | Rerforma integral en Gràcia

Demarcació de Barcelona



En contraposición a los muebles bajos, en la pared opuesta se alza la zona de cocción y almacenaje de estilo nicho, donde destaca la belleza de la pieza frontal de efecto marmolado. Mientras que en el baño secundario se hizo un lavado de cara, el principal se amplió hacia la cocina para no tocar la pared de carga, ganando algunos metros cuadrados. Se realizó un mueble a medida de punta a punta con gran capacidad de almacenaje y mucha superficie de encimera.

Para mejorar su distribución se desplazó el inodoro y se creó un muro a media altura que hace una doble función, la de ocultar las instalaciones y proporcionar una repisa continua para la disposición de elementos decorativos y de aseo personal.

FITXA TÈCNICA

Kristina Georgieva

Col·legiada núm. 1445

Fotografies: Cristina Prat Casanova

Hacer una reformar integral sin tirar la casa por la ventana, era la premisa de este proyecto, encargo de una joven emprendedora catalana. El proyecto se desarrolla en una preciosa finca del año 1931 en la ciudad condal. Tratándose de un ático de 116 m2 que gozaba de las características típicas de las viviendas del barrio de Gràcia.

Para cubrir las necesidades presentes y futuras, y sin apenas hacer derribos se aprovechó la distribución existente casi en su totalidad, por lo que la reforma se centró en ampliar la cocina, el baño principal y el dormitorio secundario. Así como, en renovar todas las instalaciones e incorporar un sistema de calefacción y frío, y aislar acústica y térmicamente la vivienda. El nuevo pavimento de acabado “roble medio cepillado” y el blanco cálido en las paredes, unifican y renuevan el ambiente confeccionando el envoltente perfecto. Sus altos techos y carpintería original restaurada le otorgan una personalidad inconfundible y dan paso a un mobiliario seleccionado con mucho mimo, donde predomina la madera de roble y las fibras naturales como el ratán y el lino.

La paleta de colores de la sala de estar y el dormitorio principal inspirada en la naturaleza, genera espacios tranquilos y relajados, a la vez que el conjunto desprende una cierta elegancia y atemporalidad. El mobiliario de cocina, realizado a medida por un carpintero local, rodea sinuosamente el perímetro de la habitación, enmarcando las privilegiadas vistas hacia la Sagrada Família.



Marta Esteve | Intervenció Caves Oriol Rossell

Demarcació de Barcelona

La intervenció a les caves Oriol Rossell es fa tant a nivell interior com exterior. Se centra en la recuperació de les característiques arquitectòniques de la finca, com les bigues del sostre i el seu color original, les parets de totxo i pedra vista, així com les arcades del porxo.

La sala Antoni Rossell i Domènech, amb capacitat de fins a 40 persones, pensada per a poder fer presentacions, workshops i aperitius. Es tracta d'una intervenció de caràcter minimalista on destaca el propi espai, acompanyat d'una il·luminació canviant que s'adapta als diferents escenaris.





Tot el paviment interior i exterior s'ha tractat amb microciment. El mobiliari de la sala és de caràcter senzill i elegant.

Ubicat dins de l'antic perímetre del pati de la masia es crea un espai destinat a "winebar", on es pot gaudir de les vistes del bosc de pins i la vinya pròpia, gràcies a la gran obertura realitzada amb portes de ferro de gran format.

El mobiliari en aquesta ocasió és d'estil rústic i natural, sense cap mena de tractaments ni ornamentació. Com a element decoratiu es reaprofitja i recol·loca la col·lecció de cànirs de la propietat sobre els prestatges restaurats de fusta amb suports de ferro.

FITXA TÈCNICA

Esteve Interiorisme

Marta Esteve Mestre

Col·legiada núm. 876



Mireia Masdeu Estudio | Rehabilitación de una cabaña en ruinas

Demarcació de Barcelona

El proyecto consistió en la rehabilitación de una antigua cabaña en ruinas del s. XIX situada en la localidad de la Roca de Pelancà, pueblo medieval reconocido culturalmente de interés nacional, entre Vilallonga de Ter y Llanars (Camprodón). La casa, que había sido propiedad del reconocido pintor surrealista Joan Ponç y que fue construida parcialmente con rocas del antiguo castillo, se tuvo que rehabilitar de forma global.

Los objetivos principales del proyecto fueron, por un lado, seguir con la esencia de la casa que inicialmente estaba llena de tarimas a diferentes alturas, hecho que nos permitiría enseñarla en su totalidad, abriendo todos los espacios y conectándolos entre sí para conseguir una circulación fluida y cómoda entre los diferentes espacios. Por otro lado, se abrieron nuevos ventanales para conectar al máximo el interior con el exterior. Se quiso ser muy respetuoso con la fisonomía de la fachada por lo cual se alargaron las ventanas existentes, dando como resultado unos grandes ventanales que hacen que la Sierra de Caballera que se encuentra justo delante, entre directamente dentro de la casa. Por último y no menos importante, se quiso que la montaña que invadía de forma casi salvaje la planta inferior, fuera la auténtica protagonista.

A la cabaña se accede por la fachada pequeña de la casa, donde se han conservado los porticones de madera originales. Parece una casita pequeña y de poca altura, pero en realidad la casa se descuelga sobre la montaña consiguiendo una altura interior de 6.75 mts. que se puede apreciar en la fachada lateral. Una vez ya dentro de la cabaña, nos encontramos un primer nivel con la sala de estar con espectaculares vistas del exterior y de la chimenea.

Unas escaleras de chapa de hierro lacada en negro te conducen hacia el segundo nivel donde está la cocina abierta y desde donde, mientras se está cocinando, se disfrutan de las vistas a la cordillera. Estos dos niveles están conectados a través de unos grandes armarios (con dos camas adicionales) que al final de su recorrido, forman parte de la cocina.

Dos peldaños más llegan al tercer nivel correspondiente al comedor, que a pesar de ser un espacio de tan solo 5.5 mts², se hace inmenso al estar completamente abierto al exterior. Si seguimos bajando, nos encontramos ya en la parte inferior de la casa y de mayor altura, donde se ubicó el dormitorio y el baño y donde la montaña es la estrella principal.





FICHA TECNICA

Rehabilitación de Cabaña en ruinas

UBICACIÓN: Camprodón

AUTORÍA: Mireia Masdeu y Corrales
masdeudesign.com

Demarcación de Barcelona

Colegiada núm. 1241

FINALIZACIÓN: Marzo 2021

FOTOGRAFÍA: De Rio Bani

SUPERFICIE: 90m2 interiores en total
+26m2 exterior



Por este motivo, para poder entrever, pero tener a la vez cierta intimidad, se diseñó una gran celosía de lamas verticales de madera que acompañan la bajada de la escalera y que al llegar al dormitorio hacen la función de cabecal sin perder de vista la montaña de detrás, donde se aprovechó la altura para hacer un cuarto nivel colgado de la roca con un altito abierto donde hay dos camas.

Por último, el baño es el espacio más sorprendente, puesto que la montaña entra agresivamente y acapara toda la atención. Se aplicó microcemento blanco en pavimento, paredes, ducha y bañera, haciendo una única piel que envuelve la roca y que, con una iluminación estudiada, la magnífica.

Àngels Casellas | Hotel Eden Roc

Demarcació de Barcelona



La reforma integral de L'Hotel Eden Roc a Sant Feliu de Guíxols, ha estat tot un repte per l'estudi d'Àngels Casellas.

Un projecte molt ambiciós on és primordial focalitzar-se en el benestar per crear un espai perfecte per a les necessitats dels clients, tenint en compte les teràpies basades en la filosofia de l'Ayurveda que es duen a terme a l'hotel.

En aquest cas, això s'aconsegueix a partir dels espais diàfans que respiren calidesa i on les increïbles privilegiades vistes davant de mar ja desprenen benestar per si soles. La utilització de la fusta de roure natural i el microciment com a materials predominants, generen elegància i un aire acollidor a les habitacions, on la il·luminació tant natural com artificial juga un paper molt important.



FITXA TÈCNICA

Àngels Casellas Segura

Col·legiada núm. 1423

Barcelona

Destaquem sobretot la idea de crear un espai, on els materials i els petits detalls fossin sobretot locals, que recordessin a la Costa Brava, per això la utilització de la terracota de la Bisbal com a element decoratiu.



Entrega 24ns Premis CoDIC

39 projectes de les escoles públiques i privades de Catalunya del curs 2020/2021

El passat 1 de desembre de 2022 es va celebrar l'acte d'entrega dels 24ns Premis CoDIC Projecte Fi de Carrera a la Casa Thomas de Cubiñá de Barcelona. L'acte va estar patrocinat per la mateixa Cubiñá i, a més a més, va comptar amb el suport de Banc Sabadell, Cosentino, Her Lighting, Irsap, la Cooperativa Jordi Capell i Moritz.

El guardó de Cosentino, aquest any va ser realitzat en Silestone, Eternal Noir de la sèrie Eternal, realitzada en Hybriq Technology, una innovadora generació de superfícies basada en la combinació de minerals i vidre reciclat.

El vídeo resum l'acte ja està disponible al nostre canal de Youtube:



Aquest any hem comptat amb la participació d'un total de 39 projectes de les escoles públiques i privades de Catalunya tant de la titulació de Grau com la de Cicle del curs 2021/2022.

Un cop més ens va acompanyar un jurat professional de diferents branques del món del disseny: la dissenyador d'interiors Cristina Pla, en representació de la Demarcació de Lleida, diplomada en Disseny d'Interiors per l'EASD Ondara de Tàrraga, fundadora l'any 2011 de Pla Balaguer Estudi d'Interiorisme. Des de la Demarcació de Barcelona, el també col·legiat Ramón Poble, Graduat en Arts Aplicades, en l'especialitat d'interiorisme a l'Escola Llotja, amb 43 anys de professió i soci fundador de Poble Arquitectura, Disseny i Interiorisme des del 2005. Miriam Giordano, llicenciada en Ciències de la Comunicació a Alma Mater; Master en Direcció d'Empreses MBA per l'EAE Business School i l'UPC; Fundadora de Labóh, consultoria de comunicació de disseny i arquitectura; Directora d'Spanish-Architects i Italian-Architects; membre de la junta directiva de l'ADI-FAD des de 2015. I finalment, des de l'empresa patrocinadora de l'acte, Edgar Cubiñá, llicenciat en Ciències Econòmiques per l'UB; MBA (IQS) i gerent de l'empresa familiar.

FINALISTES DE LA CATEGORIA CICLE:

Roba Amiga Coop, de Gerard Guillaumet Mayolas de l'Escola d'Art d'Olot.

Cal Tonet del Pere, de Ione Beobide Murua, de l'Escola Massana, Centre d'Art i Disseny.

Habitar la Pluja, de Nico Rodríguez Orth, de l'Escola Massana, Centre d'Art i Disseny.

FINALISTES DE LA CATEGORIA GRAU:

Climent Hub, d'Eva Ramón Martínez d'Eina, Centre Universitari de Disseny i d'Art de Barcelona.

Rethinking Formal Spaces, de Livia Tilli, d'Elisava Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona.

Platanomelón, de Naomi Vázquez Miranda de l'ESDAP Catalunya.

(Des) Conexión, de Desiré Cepas Pujazón de l'ESDAP Catalunya.

Menstruus, de Ivana Serrano Pacheco de l'ESDAP Catalunya.

Seijaku, de Neus Antolinos Bonell de l'ESDAP Catalunya.

Niu, de Marta Ramon Alcañiz de l'ESDAP Catalunya.

Focus, de Nadezhda Piqueras Barroso de l'ESDAP Catalunya.

La Fourmilière, de Maria Lledó Cisneros Catalán d'LCI Barcelona.



ACTA DEL JURAT

El jurat dels 24ns Premis CoDIC al Projecte Fi de Carrera, reunit telemàticament el dia 28 de novembre del 2022, compostat per Cristina Pla, Ramón Poble, Miriam Gioardano i Edgar Cubiñá, menciona d'entrada el gaudi d'haver participat en aquesta tasca i destaca abans de deliberar la dificultat per escollir un podi de guanyadors davant del nivell de tots els projectes finalistes.

Així doncs el jurat delibera:

Atorgar una **Menció Especial del Jurat**: per un treball de l'interiorisme a un nivell de manual, però també per saber plantejar una coordinació de diferents professionals i gremis per a assolir un objectiu comú. Per un treball, en resum, executable, detallat i carregat de bones solucions constructives. Per una idea i un concepte molt ben treballats, al projecte "Cal Ton del Pere" de Ione Beobide Murua de l'Escola Massana.



Una **segona Menció Especial del Jurat**: per l'atreviment del tema tractat i destacar-lo fins a assolir un caràcter reivindicatiu mitjançant el disseny d'interiors. Per l'atenció al cromatisme, a les formes i, finalment i molt important, a les sensacions dels usuaris, al projecte "Menstruus" d'Ivana Serrano Pacheco de l'ESDAPC.

El **Primer Premi de la Categoria de Cicle**, per ésser poesia pura i prestar atenció a la part sensorial. Per una presentació que suggereix i acompanya de manera molt encertada aquesta fantasia. Per solucions creatives i donant respostes als grans reptes que suposen la seva execució, al projecte "Habitar la Pluja" de Nico Rodríguez Orth de l'Escola Massana.

El **Tercer Premi de la Categoria de Grau**, per ésser un projecte molt ben acotat i detallat, molt ben resolt i que en una escala molt continguda, amb restriccions reals de l'espai existent aconsegueix millorar-lo, fer-lo funcional i sobretot agradable, al projecte "Focus" de Nadezhda Piqueras Barroso de l'ESDAPC.

El **Segon Premi de la Categoria de Grau**, per ésser un treball d'interiorisme professional i que toca de peus a terra. Pel seu respecte a un espai original que respira i en el que marca molt bé els espais amb solucions molt senzilles i pocs elements. Per la seva simplicitat i ésser realitzable, al projecte "Climent" d'Eva Ramón Martínez d'Eina.



El **Primer Premi de la Categoria de Grau**, per ésser un treball desbordant en el que toca moltes disciplines i totes elles amb gran coneixement i encert. Per un interiorisme detallat al màxim, amb un projecte completament executable de principi a fi i, sobretot, per un gran esforç i dedicació, al projecte "La Fourmilière" de Maria Lledó Cisneros Catalán d'LCI Barcelona.



1er Premi de la Categoria Grau

Maria Lledó Cisneros Catalán, "La Fourmilière". Escola LCI Barcelona

La Fourmilière significa el formiguer en francès. Les formigues semblen febles però són un dels animals més forts i són expertes cooperant i col·laborant juntes. Això mateix succeirà en aquest cohousing, comunitat de suport i de cooperació. Perquè hi ha altres maneres de viure. Espais que tenen cura de la persona.

L'origen d'aquest projecte és la persona, el nostre usuari, els joves amb diversitat funcional. Es tracta d'un interiorisme que posa totes les seves eines per millorar la salut dels habitants, la seva autonomia, la seva dignitat, el seu confort, la seva integració en la societat, així com crear un espai que ajudi l'usuari en la conquesta de la seva felicitat, un espai que té cura de la persona, sense oblidar-nos de la cura al nostre planeta. Per a això, es va començar per conèixer en profunditat el nostre usuari, prestant atenció a les diferents necessitats de la multitud de grups de patologies físiques registrades, encara que també a representants de malalties poc comunes, entenen les diferents necessitats específiques, i també preguntant-los com se senten, que els dona seguretat, quines són les seves dificultats i barreres en els seus habitatges, els seus somnis, el seu quotidià...

A més, s'ha entrevistat professionals en el sector de l'àmbit de la salut, la rehabilitació, l'art... També s'ha aprofundit amb una extensa recerca en l'àmbit de la neuroarquitectura, que ens ha ajudat a resoldre nombroses decisions espacials, així com els estudis relacionats amb els beneficis de l'interiorisme encallat amb la persona, els espais saludables, com dissenyar buscant sensacions agradables per a tots els sentits, també la sensació de pertinença i comunitat, l'accessibilitat, l'ergonomia que garanteix el confort i per últim els beneficis de l'art i l'expressió per a la salut.

El projecte se situa al barri de Poblenou a Barcelona, es busca reconstruir i rehabilitar una antiga fàbrica datada de 1903. Trobem l'equilibri del cohousing entre els habitatges privats i els espais comunitaris com ara: la cuina-menjador, sala d'estar, zona de treball, edifici per a la rehabilitació, tallers creatius i de formació, amfiteatre, espais de relax i compartir, bugaderia, pàrquing de cadires de rodes...

Aquests edificis estan units per una galeria amb arcs, serà la columna vertebral del projecte, funcionarà com un element amortidor de clima, que marcarà un ritme, una melodia. Les activitats de l'interior s'estendran a la galeria trencant l'interior-exterior, creant una prolongació.

Els amplis accessos passen a ser espais de trobada, espais socials. A més, aquesta galeria envolta un jardí multisensorial amb vegetació mediterrània que se situa al centre, aquest genera diferents estances amb experiències diferents jugant amb els colors, les olors, els sons, les textures, buscant diferents postures per introduir la socialització des de la postura antiàlgica de cada usuari.

No només és un model residencial accessible sense aspecte hospitalari, sinó que busca mostrar que hi ha una altra manera de viure, una expressió que l'arquitectura i l'interiorisme tenen la capacitat de tenir cura de la persona, d'influir en la seva salut i en el seu estat emocional.

A més, pot aconseguir l'autonomia de l'usuari, que se senti en seguretat, lliure, "no tancat", integrar els habitants en la societat, buscant sempre acompanyar-los en la seva conquesta cap a la felicitat.

Per tant, també es poden aplicar aquestes conclusions a altres projectes amb altres usuaris, ja que moltes de les conclusions són beneficioses per a totes les persones, també les que gaudeixen de salut en aquest moment. Els espais saludables i accessibles



LAUFEN SPACE MADRID

C/Covarrubias 23, 28010 Madrid
Tlf. 900 103 258
info@es.laufen.com
www.laufen.es

LAUFEN



1 - QUÈ TE VA PORTAR A ESTUDIAR DISSENY D'INTERIORS?

Des de molt petita tinc formació artística, en molts camps, sempre he sigut molt sensible. Sempre he sentit molt les diferents atmosferes dels espais, entrar en un espai i sentir. Per això m'agrada l'interiorisme, jugar amb l'espai com a quelcom més profund, que transmet, genera sensacions, que atorga calma i benestar...

2- PERQUÈ VAS TRIAR AQUEST PROJECTE I AQUEST EMPLAÇAMENT?

Sempre ha sigut una inquietud personal, fruit de conèixer aquest usuari, d'escoltar les seves preocupacions i frustracions en entorns hospitalaris. Des d'abans de posar-m'hi tenia molt clar fins al mínim detall com volia que fos, que havia de trobar solució a molts problemes. El disseny d'interiors té alguna cosa a dir i pot canviar les nostres vides, no va ser fàcil, però tenia molt clar que es podia aconseguir. Paral·lelament estava fent un projecte de fotografia, en el que volia enfocar aquests espais hospitalaris -freqüents per a mi - amb distància. Vaig fer milers de fotografies per a detectar tots els materials, colors, formes i distribucions que me fan entrar en una sensació d'angoixa, per a saber allò que no vull. Espais dels que vols fugir, aquest anàlisi me va deixar molt clar allò que no volia. Malgrat que s'està avançant en aquest sentit en l'àmbit hospitalari.

Tenia molts requisits pel que fa a l'emplaçament. Tenia molt clar que volia que fos a prop de la Vila Olímpica, per ésser una zona molt adaptada a usuaris amb cadira de rodes, a més a més és propera al mar -amb els seus beneficis- també de l'Hospital del

Mar i és una zona tranquil·la. Com que la zona és molt nova vaig buscar a prop una fàbrica: m'atreu molt la idea de rehabilitar i rehabilitar. A més a més es tracta d'un edifici històric, reconstruir i, a més a més, agafar aquest usuari que moltes vegades ha estat al marge de la història, posar-lo com a protagonista d'aquesta. Buscava molta llum natural, patis, ventilació creuada, vegetació (amb molts beneficis per al neurointeriorisme) i aquest edifici m'ho donava tot.

3 - QUE T'HA SEMBLAT LA CONVOCATÒRIA DELS 22NS PREMIS CODIC I QUÈ ÉS EL QUE T'HA APORTAT?

Estic súper agraïda, ha sigut molt important que haguessin valorat un projecte en el que he posat tot el meu ser, que me'l valorin i apreciïn és molt important per a mi. A més a més poder fer reflexionar, generar preguntes. És per això que el vaig presentant a diferents escoles i altres espais. Fer visibles altres perspectives, generar espais que no aïllin a ningú, m'agrada posar-los-hi veu i unir-me a aquest interiorisme que sigui beneficiós per a la salut, que ens cuidi.

4 - QUINS PLANS DE FUTUR TENS, ARA QUE JA HAS ACABAT ELS ESTUDIS I JA ETS DISSENYADOR?

Això sí que dona vertigen! Estic buscant feina, alguna cosa que s'alineï amb els meus valors i que també s'adapti al meu ritme. Estic buscant, tinc molt clar que estimo aquesta professió, és la meua professió i m'encanta, la gaudeixo amb passió. Ara toca buscar com i on.



1er Premi de la Categoria Cicle

Nico Rodríguez Orth, "Habitar La pluja". Escola Massana



Vull transmetre la sensació de nostàlgia, una barreja entre alegria i tristesa. Alegria de poder gaudir de la bellesa de la pluja. I tristesa perquè sé que aquesta alegria durarà poc i perquè l'espai que m'envolta no m'ajuda a gaudir-la plenament.

Els habitatges no estan pensats per gaudir la pluja, sinó per aixoplugar-s'hi.

Proposo un habitatge on poder gaudir de la pluja plenament.

Els habitatges estan pensats per aixoplugar-se de la pluja, però no per gaudir-la. Amb aquest projecte plantejo un espai habitable on poder gaudir de la pluja plenament: l'espectacle visual d'una tempesta, la llum, el so, el tacte, l'olfacte, la relació entre l'espai i la natura i els sentiments esdevenen protagonistes d'aquesta proposta de vida.

D'aquí sorgeix la idea de fer-ho en una ruïna al mig de la natura, concretament a Can Albis, un conjunt medieval del segle XII a la Garrotxa, una de les comarques catalanes més plujoses. La ruïna està composta per dues edificacions, una petita, l'antic paller, anomenada Cabana i la gran, anomenada Casa Forta separades per un espai de jardí. El fet que la ruïna no tingués cobertes em permetia afegir-les al meu gust i adequar-la a les meves necessitats d'habitabilitat, permetent que la pluja caigui a l'interior.

La distribució de l'habitatge es fa en tres zones: el jardí, la zona de nit, ubicada a la Cabana, on hi ha el dormitori; i la zona de dia ubicada a la Casa Forta on hi ha el despatx, un bany, una sala d'estar interior i un petit jardí amb un arbre. La cuina, el menjador, la piscina i un sofà s'inclouen en un espai exterior gran i parcialment cobert. La peculiaritat d'aquest espai és que permet que hi plogui i que si ho fa amb molta quantitat s'inundi, havent d'anar descalç o amb un calçat adient.



1 - QUÈ TE VA PORTAR A ESTUDIAR DISSENY D'INTERIORS?

Sempre he sigut molt creatiu, sempre m'ha agradat crear coses. Venia del batxillerat tecnològic i malgrat que volia fer arquitectura, volia conèixer l'àmbit abans, pel que me vaig decantar per un cicle -estava entre el disseny de producte o el d'interiors- i me vaig decantar per la creació d'espais, que m'atreia molt més. I estic molt content amb la decisió.

2- PERQUÈ VAS TRIAR AQUEST PROJECTE I AQUEST EMPLAÇAMENT?

Sempre he gaudit amb la pluja, des de petit l'he viscut molt: comptant els llamps, mullant-me fent esport, sortint al porxo a gaudir-la... Per mi té un valor temporal tal que em fa voler gaudir-ne plenament. D'aquesta manera me n'he adonat que l'arquitectura convencional no m'ho permet perquè està concebuda just pel contrari, per protegir-nos del clima i altres perills. Per això volia crear un espai que trenqués amb aquesta protecció i m'aproximés a la natura.

L'emplaçament també és molt important perquè igual que la pluja, la ruïna, és nostàlgica: a un nivell de tristesa i felicitat. És un edifici trencat pel temps, on hi va viure gent, però que ara ha quedat buida i destrossada, però a la vegada és envaïda per la natura. La ruïna m'aportava aquest dualisme que omplia el meu projecte.



3 - QUE T'HA SEMBLAT LA CONVOCATÒRIA DELS 24NS PREMIS CODIC I QUÈ ÉS EL QUE T'HA APORTAT?

Jo estava dubtant si assistir-hi perquè just tenia un parell d'exàmens l'endemà i com que no havia rebut cap notícia pensava que no hauria tingut cap ressò. Hi vaig assistir més per veure la resta de projectes que pensar que podia haver guanyat. A més a més, tractant-se d'un projecte tant personal i tant individual pensava que no hauria entrat dins de les premisses dels premis.

És una sort que els estudiants tinguem l'oportunitat d'exposar els projectes realitzats durant tant temps, perquè molts cops queden en no res i queden oblidats, malgrat que són joies. És necessari que es puguin ensenyar.

El premi m'ha aportat molta il·lusió i molta felicitat: que et valorin la feina professionals és impressionant, una gran sort.



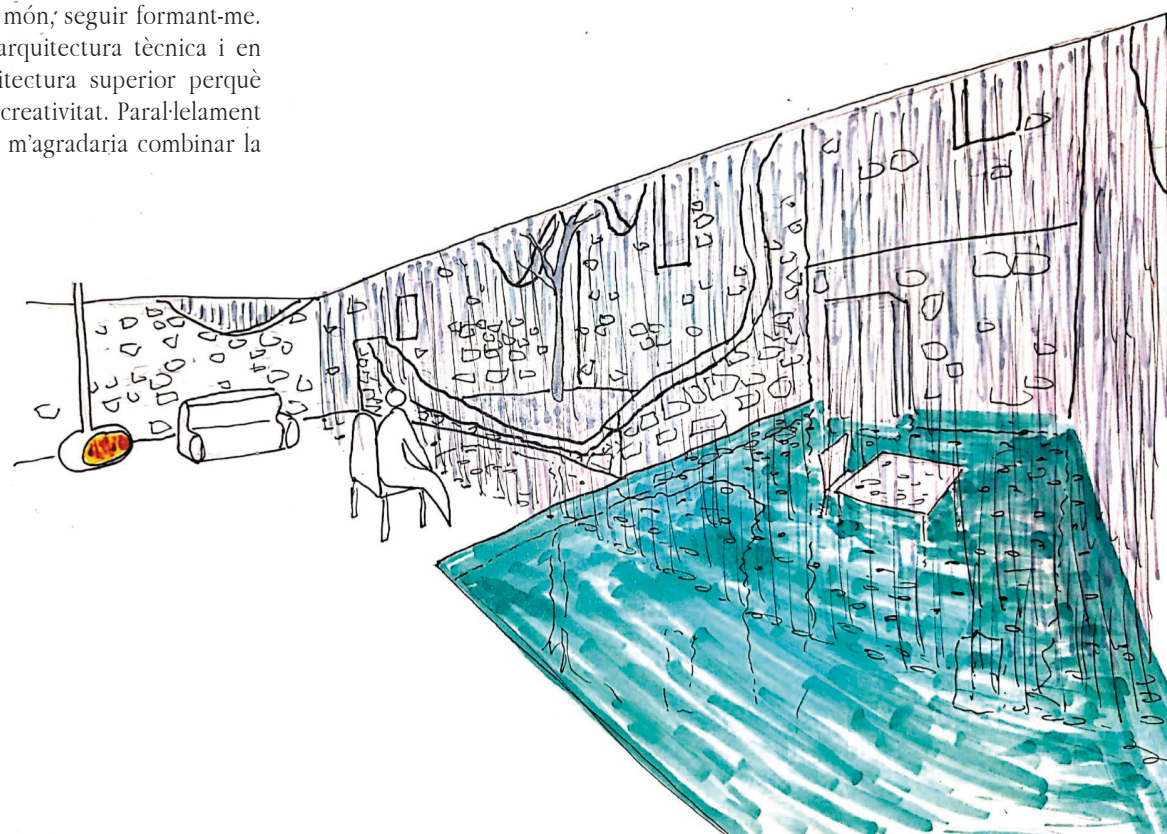
La mejor lámina de impermeabilización es aquella que también protege el futuro.

Nuestras nuevas láminas sostenibles alcanzan la excelencia en calidad de impermeabilización y un compromiso total con el medioambiente gracias a la innovación en el tratamiento de polímeros.

Conócela en ecodryrevestech.com

4 - QUINS PLANS DE FUTUR TENS, ARA QUE JA HAS ACABAT ELS ESTUDIS I JA ETS DISSENYADOR?

Vull seguir en aquest món, seguir formant-me. He començat a estudiar arquitectura tècnica i en breu vull canviar a arquitectura superior perquè necessito aquesta part de creativitat. Paral·lelament vull seguir fent projectes, m'agradaria combinar la formació i el treball.



intermateX
GRUPO

Serie HOME, mosaico específico
para piscinas y zonas húmedas
TANIT BLUE



SISTEMAS DE NIVELACIÓN
PARA PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS CERÁMICOS.

Fáciles, rápidos, sencillos
y EFICACES.

Producto diseñado y fabricado en España
con reconocimiento internacional.

 Arttros

Pol. Ind. La Alberguería - C/ Jaime Velasco, 25. 31230 Viana (Navarra)
Tel: 948 44 69 41 | Fax: 948 44 69 43
email: info@arttros.com | web: arttros.com

 **mustang**
sistema de nivelación / levelling system

 **Twist**

PCVY
SISTEMA DE NIVELACIÓN / LEVELLING SYSTEM

"Les dones parlen"

Estudi realitzat per La Intercol·legial



La Intercol·legial

Segons l'estudi "Les dones parlen", realitzat per l'Associació Intercol·legial, queda palès que el 56% de les persones col·legiades a Catalunya són dones

Aquesta ha estat una de les principals conclusions que s'han donat a conèixer en el marc de la jornada "Les dones com a agents de canvi dels col·legis professionals i de les entitats, organitzada pel Departament de Justícia, La Intercol·legial i el Col·legi Notarial de Catalunya

La jornada "Les dones com a agents de canvi dels col·legis professionals i de les entitats", organitzada pel Departament de Justícia, la Comissió de Dones i d'Igualtat de l'Associació Intercol·legial de Col·legis Professionals de Catalunya i el Col·legi Notarial de Catalunya, ha posat de manifest el protagonisme creixent de les dones en l'àmbit professional i també dins els col·legis professionals.

La consellera de Justícia, Lourdes Ciuró, ha anunciat una modificació legislativa del Codi Civil Català perquè "els col·legis professionals garanteixin obligatòriament el principi d'igualtat entre homes i dones dins dels seus òrgans de govern". La consellera, malgrat no s'ha mostrat partidària de l'obligatorietat de les lleis ni de les quotes de paritat, afirma que "si no s'obliga no passa. Hem de fer que sigui normal pensar en les dones en espais de direcció, perquè si no ho fem ens perdem ocasions de progrés i de cohesió social".

L'estudi "Les dones parlen" consisteix en un estudi sociològic qualitatiu impulsat per la Comissió de Dones i d'Igualtat de l'Associació Intercol·legial amb l'objectiu d'avaluar la situació actual i les perspectives de futur de les dones professionals a Catalunya. En l'estudi han participat dones col·legiades - d'edats diferents i de diversos municipis de Catalunya- procedents dels sectors tecnològic, econòmic, jurídic, social, ensenyament, comunicació i sanitari.

Les principals conclusions d'aquest estudi han sigut en primer lloc que el 56% dels professionals col·legiats són dones, el que significa que sis de cada deu membres dels col·legis professionals són dones col·legiades.

L'estudi també posa de relleu que les dones membres de col·legis professionals fan una valoració positiva d'aquestes corporacions. Així cal destacar



l'increment de dones als òrgans de govern dels col·legis professionals, ja que segons l'estudi, al 2022 el 86% dels col·legis tenen dues o més col·legiades en la Junta de Govern. Al 2019 aquesta xifra era el 81%. i actualment un de cada tres col·legis professionals està presidit per una degana o presidenta.

Per això l'estudi conclou que les dones professionals són dinamitzadores en general de la vida col·legial i de promoure canvis en favor de les polítiques d'equitat

dins el seu sector. Així es posa de manifest en el fet que ha augmentat el nombre de comissions de gènere en els col·legis, passant del 31% al 53%. Tanmateix, les professionals col·legiades que han participat en aquest estudi també consideren essencial incloure la perspectiva de gènere en el discurs i praxis dels col·legis professionals.

Les professionals enquestades per a l'estudi han aportat exemples i testimonis de l'existència de si-

tuacions problemàtiques en l'exercici professional, de factors externs limitadors per desenvolupar una carrera professional exitosa i de l'existència de barreres autoimposades o bé establertes socialment i que determinen la manera de compaginar la vida professional amb la familiar, que recau majorment en les dones professionals col·legiades.

El present estudi també planteja un seguit de mesures per tal d'avançar en l'equitat de gènere dins els col·legis professionals.

En aquest sentit, l'estudi proposa incloure continguts sobre la perspectiva de gènere a les ponències, jornades i altres activitats dels col·legis professionals. Utilitzar llenguatge inclusiu en totes les comunicacions. Canviar la denominació dels col·legis professionals, si és necessari. Constituir comissions de gènere. Impulsar la creació d'observatoris sobre l'equitat de gènere. Promoure programes de mentoring i coaching per facilitar el desenvolupament de la carrera professional. Programar activitats formatives en matèria de gènere i que afavoreixin la predisposició de les dones a assumir un rol de lideratge. Implementar un sistema de quotes per assegurar la paritat en els càrrecs de lideratge en el propi col·legi. Promoure usos socials del temps: vetllar perquè els horaris, la formació continuada i altres activitats programades pels col·legis facilitin la vida personal i familiar. Revisar els suports i incentius per a la maternitat de les mütues dels propis col·legis. Implementar protocols per a actuar davant de discriminacions de gènere i donar a conèixer la seva existència i funcionament. Posar en marxa un espai d'atenció psicosocial per a dones víctimes d'assetjament i altres tipus de violències i sensibilitzar i conscienciar a les persones col·legiades sobre aquests temes i també sobre la necessitat d'assumir una major corresponsabilitat en les tasques i el rol de cura de familiars.

Malgrat totes les millores que encara falta per assolir, l'estudi "Les Dones parlen" mostren que la situació de la dona professional col·legiada ha progressat en comparació amb l'estat descrit en el primer estudi impulsat per la Intercol·legial, sota el títol "Les dones professionals a Catalunya", i que es va presentar el febrer de 2020.

ECIA/CGCODDI

ECIA celebra sus 30 años en la Asamblea General de Florencia



El 24 de septiembre de 2022, ECIA celebró su Asamblea General y en esta ocasión también su 30 aniversario en la ciudad de Florencia, Italia. Para este evento especial, celebrado en la hermosa Sala Degli Specchi (Galería de Espejos) del Palazzo Medici Riccardi, asistieron más de 100 participantes de las diferentes organizaciones miembros, así como expresidentes, miembros de la junta y representantes de posibles nuevos miembros y otros invitados.

Se celebraron mesas redondas donde se debatieron cuestiones importantes centradas en los temas de la reutilización adaptativa de edificios y la necesidad de programas de doctorado para arquitectos/diseñadores de interiores.



CONSEJO GENERAL DE
COLEGIOS OFICIALES DE
DECORADORES Y
DISEÑADORES DE INTERIOR



European
Council of
Interior
Architects



El presidente de ECIA, Martin Thörnblom, pidió en esta ocasión unión para superar las crisis energéticas y destacó la contribución que los arquitectos de interiores pueden hacer a las soluciones para combatir el cambio climático.

ECIA es el organismo representativo de las organizaciones profesionales europeas en Arquitectura / Diseño de Interiores. En los últimos 30 años, ECIA ha sido testigo de un número creciente de miembros. Durante la Asamblea General en Florencia, la asociación francesa "Pôle Action" fue aceptada como nuevo miembro. En los últimos años se ha realizado un estudio para recopilar datos sobre la profesión y se ha revisado la Carta de ECIA, una herramienta para aumentar el reconocimiento y la visibilidad, así como para fortalecer la profesión. Este objetivo será el principal también para las próximas décadas con el fin de lograr un reconocimiento general de la profesión por parte de los organismos públicos y legislativos a nivel local, nacional y de la UE.

Otro objetivo importante de la ECIA es intercambiar conocimientos y ejemplos de mejores prácticas entre los miembros. En el futuro se mejorará la colaboración y se organizará un concurso de buenas prácticas en arquitectura de interiores, y se otorgará un premio a los proyectos.

El Consejo General como miembro de ECIA, estuvo también presente en esta ocasión, y se dio la bienvenida al nuevo presidente del Consejo General, el Sr. Andoni Díaz (Decano del Colegio de Vizcaya), que relevó desde el mes de mayo a la Sra. Teresa Casas (Decana del Colegio de Cataluña). La Sra. Teresa Casas terminó su mandato como miembro de junta de ECIA, a la cual el presidente y la Junta le hicieron un reconocimiento.



Pròximes fires i salons

2023



gener - del 16 al 23
setembre - del 7 a l'11



febrer - del 27 al 3 març



març - 15 i 16



abril - del 18 al 23



maig - del 23 al 25



setembre - del 19 al 22



octubre - del 18 al 20

2024



març - del 12 al 15



TAU
cerámica

C·Top Design

Un programa de
colaboración e inspiración.

Welcome Bathrooms

Welcome Livings

Welcome Exterior

Welcome Facades



Accede al área
profesional
en **cosentino.com**



**WORLD DESIGN
CAPITAL
VALENCIA 2022**



silestone DEKTON® SENSÁ



Inspiración

Integramos ideas
y propuestas para
inspirar tus proyectos
profesionales.



Comunidad

Ofrecemos espacios
de encuentro para
profesionales del diseño
en los Cosentino City y
plataformas digitales.



Servicios

Te asesoramos en tus
proyectos ofreciéndote
un catálogo de
servicios especializado.



Visibilidad

Damos visibilidad
a tus proyectos a
través de nuestros
medios On y Offline.